

第四十三回

大宮

薪能



高砂



半部





あなたが慣れ親しんだ 「音」を「楽しむ」日常がある場所

「能」は舞踊、音楽、演劇とが一体となった総合芸術です。室町時代からおおよそ650年以上、途絶えることなく演じられてきました。音楽や芸術は人生を豊かにする。長い間「能」が親しまれてきた理由はそこにあります。

さて、音楽と福祉、実は密接な関係があることをご存知でしょうか。

介護付有料老人ホーム「アンサンブル」にはユニークな「音楽健康福祉士」の取り組みがあります。「音」を「楽しむ」日常があり、音楽の力で生活や人生の質を高めていく取り組みです。

介護付有料老人ホーム

Ensemble アンサンブル

生活の質を高め、 音楽で生活を彩る

アンサンブルの音楽健康福祉士はご利用者の生活の質・生活機能の向上、MCI(軽度認知障害)の予防等を目的に「楽器演奏を聴く、懐かしの曲をうたう、曲に合わせて体を動かす」などのレクリエーションやリハビリプログラムを無料でご提供しています。

ご利用者からは、「楽しい」「頭がすっきりする」「良く寝られる」などのお声をいただき、大変好評です。

アンサンブルでは、ご利用者一人ひとりに寄り添い、心地の良い生活をお約束します。



埼玉さいたま市に3施設展開中/
アンサンブル
大宮・大宮日進・浦和
詳しくはアンサンブルサイトへ▶

【私たちは大宮新能を応援しています】 全国に介護施設340事業所以上を運営。今年で創業25周年!

Gakken Group

MCS メディカル・ケア・サービス

さいたま市中央区新都心11-2 ランド・アクシス・タワー29F

グループホーム/デイサービス
小規模多機能型居宅介護
都市型軽費老人ホーム
居宅介護支援センター



介護付有料
老人ホーム

Ensemble
アンサンブル

Faminew
ファミニュー

介護についてのご相談はこちらまで ▶ **0120-376-582**

主 催 公益社団法人
さいたま観光国際協会

後 援 埼玉県
さいたま市
公益財団法人さいたま市文化振興事業団
さいたま商工会議所
さいたま市商店会連合会
NHKさいたま放送局
FM NACK5
埼玉新聞社
テレ玉

協 力 武蔵一宮氷川神社
大宮能楽研究会
株式会社武蔵野銀行
株式会社埼玉りそな銀行 大宮支店
東日本旅客鉄道株式会社 大宮支社
公益社団法人埼玉中央青年会議所
さいたま商工会議所青年部
公益財団法人埼玉県産業文化センター
大宮華道連盟
さいたま市大宮茶道連盟

写真提供 本田 光洋
辻井 清一郎
万作の会

(順不同)

薪 能

第四十三回

大宮

More For You

もっと、街・暮らし・笑顔のために



武蔵野銀行

金融+で、未来をプラスに。 RESONA GROUP



埼玉りそな銀行



ご鑑能される皆様へ



公益社団法人さいたま観光国際協会 名誉会長
さいたま市長

清水 勇人



公益社団法人さいたま観光国際協会 会長

筑波 伸夫

「大宮薪能」は、昭和五十七年に東北・上越新幹線が開業したのを契機に大宮の地域文化振興と観光行事の定着を願い第一回が開催され、今回で四十三回目を迎えました。

地域の誇りでもある「大宮薪能」の魅力は、日本でも屈指の神社である武蔵一宮氷川神社を会場としていところす。大いなる宮居と称された厳肅な境内に一流の演者を迎え、「舞殿」を照らす篝火が、よりいっそう幻想的で荘厳な雰囲気をつくりあげます。

本年の「第四十三回大宮薪能」では、儚くも美しい恋物語に触れる「半部」、この世の平安を願う祝福の舞が堪能できる「高砂」をご用意しました。

また、狂言は和泉流の「鐘の音」、「貫簪」をご覧いただきます。

今年辰年、竜をモチーフにした本市のPRキャラクター「つなが竜ヌウ」の年です。「つなが竜」には、本市の魅力を伝え、人々のつながりを深める役割を担うという意味が込められています。

ヌウ年となる令和六年、本市の魅力をこれまで以上に発信していくとともに、市民や事業者の皆様との絆を深め、一丸となって本市のこれからさらなる成長を形作っていきたいと思っております。

今宵は幽玄と幻想の世界に浸りながら、国内でも指折りの薪能と評されるこの「大宮薪能」を心ゆくまでご堪能ください。



鉄道のまち大宮
The Railway Town Omiya

鉄道のまち大宮

今年は、大宮総合車両センター（旧大宮工場）設立130周年！
来年は、JR大宮駅開業140周年！



まっすぐ、あなたへ。
埼玉縣信用金庫



開場 ■午後六時三十分
開演 ■午後七時
狂言 ■午後七時三十五分
休憩 ■午後八時
演能 ■午後八時十五分
終了予定 ■午後九時三十五分
於 武蔵一宮氷川神社

金春流

素謡

翁

初日ノ式

シテ
千歳金春
憲和
辻井
八郎

地謡

中村 昌弘
本田 芳樹
本田布由樹
大塚龍一郎

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙 東 胤昭
箏 田島 悠輝
龍笛 橋本 真人

火入れ式

火入奉仕

斎主 矢島 忠秀
松明所役 嶺 崇紀
松明所役 山下 希

解説

法政大学教授 伊海 孝充

和泉流

狂言 鐘の音

シテ(太郎冠者)
アド(主)野村 万作
岡 聡史

後見 月崎 晴夫

宝生流

能 半部

シテ(前・女)
(後・夕顔の霊)
ワキ(雲林院の僧)
アイ(所の者)
笛
小鼓
大鼓小林与志郎
野口 能弘
内藤 連
小野寺竜一
幸 信吾
亀井 洋佑

地謡

後見 辰巳 和磨
藤井 秋雅
田崎 甫 小林 晋也
辰巳大二郎 辰巳満次郎
内藤 飛能 佐野 登
藪 克徳 亀井 雄二

附祝言

休憩(十五分)

挨拶

ALPHARD

アルファード、ヴェルファイアのことなら埼玉トヨペット

VELLFIRE

月々50,490円~

車両本体価格(税込) 5,400,000円

Z GAS 2.5L 2WD[7人](標準内装仕様) / 最安値パッケージ / 追加オプション無し / 初期費用フリープラン7年契約 / ボーナス併用払い: 165,000円(税込)の場合

PHOTO: アルファード Z(ガソリン・2WD)、ボディカラーのプラチナホワイトパールマイカはメーカーオプション。

KINTO

諸費用コミコミ、月々定額で乗れる。

税金や保険の支払い・手続きのわずらしい手間もナシ! 車検や消耗品など急な出費なし! 家計のやりくりがラクラク!

自動車税※2 自動車保険 メンテナンス
故障修理※3・代車 車検※4 消耗品※1. 解約金フリープランをご契約の場合は、初回契約時・再契約時に申込金が別途発生します。 ※2. 自動車にかかる税金・自動車税環境性能割(初回登録時に発生)、自動車税種別割(毎年発生)、重量税(初回登録時や車検時などに発生)
※3. 決められた補償を超えた修理が必要となる故障の場合には、別途費用が発生する可能性があります。 ※4. 車検代: 初期費用フリープラン5年・7年契約および解約金フリープランで再契約された場合。(2024年2月現在)

埼玉トヨペット

お客様相談室 定休日/詳しくは各店舗へご確認ください。

当社取扱車種のカatalog請求・お見積りなどをお待ちしております

【本社】さいたま市中央区上落合2丁目2番1号



0120-319-231

<https://www.saitama-toyopet.co.jp>

5月25日(土)

開場 ■午後六時三十分
開演 ■午後七時
狂言 ■午後七時三十五分
休言 ■午後八時一〇分
能 ■午後八時二十五分
終了予定 ■午後九時四十分
於 武蔵一宮氷川神社

素謡

翁

二日目ノ式

シテ
千歳本田 光洋
本田 芳樹

地謡

井上 貴覚
大塚龍一郎

挨

拶

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙
箏
龍笛東 鳳昭
田島 悠輝
橋本 真人

火入れ式

火入奉仕

斎主 矢島 忠秀
松明所役 嶺 崇紀
松明所役 日下 希

解説

法政大学教授

伊海 孝充

和泉流

狂言 賞 賀

シテ(舅)
アド(聲)
アド(妻)石田 幸雄
高野 和憲
飯田 豪

後見

月崎 晴夫

金春流

能 高 砂

シテ(前・老人)
(後・住吉明神)
ツレ(姥)
ワキ(阿蘇の神主友成)
ワキツレ(従者)
ワキツレ(従者)
アイ(所の者)

地謡

辻井 八郎
本田 芳樹
金春 安明
中村 昌弘
野口 能弘
野口 琢弘
吉田 祐一
野村太一郎
小野寺竜一
幸 信吾
龜井 洋佑
梶谷 英樹

休憩(十五分)

しまむらグループ

ファッションセンター
しまむらカジュアル&シューズ
Avail
アベイルBaby & Kids
Birthday
バースデイ雑貨 & ファッション
Chambre
シャンプル靴 & ファッション
Divalo
ディバロ

株式会社 しまむら

〒330-9520 埼玉県さいたま市大宮区北袋町 1-602-1
☎048-631-2111 https://www.shimamura.gr.jp

アイルグループは
環境と福祉の真の
サービスを提供します。

〒330-0061 埼玉県さいたま市浦和区常盤 5丁目2番18号

ビル総合管理のことなら フリーダイヤル ☎0120-873413

アイル・コーポレーション 株式会社

(清掃全般、設備保守運転、施設警備、緑地管理、電話交換)

一般廃棄物・産業廃棄物のことなら フリーダイヤル ☎0120-538901

クリーンシステム 株式会社

(廃棄物収集運搬処理、リサイクル分別処理、機密書類処理)

素謡 すうたう

翁 おきな

金春流

「能であつて能に非ず」と称される《翁》。能楽師が演じる芸能でありながら、能とは芸質が大きく異なり、非物語的で儀礼的な謡・舞で形成される。その歴史は古く、形式・演じ手などが複雑に変遷して今日に至るが、現在では千歳せんざいの颯爽とした舞、翁の莊嚴な舞、三番三さんばんそうの軽快な舞の三つで構成されている。本公演で《翁》をつとめる金春流は、能楽最古の歴史を有する流儀で、この芸も古い形を残していると言われる。大宮新能では謡のみで、厳かな空間おこそを創り出していく。「どうどうたらりたらりら」という呪術的な文句で始まり、「鶴と亀の齡にて」という長寿の象徴に「鳴るは滝の水」と滔々とうとうと流れる水のイメージを重ね、武蔵一宮氷川神社と来場の皆様じゅふくぞうちようの寿福増長・遐齡延年かれいえんねんを願う。



大宮駅西口

DOMショッピングセンター



<http://omiya-dom.com/>



APA HOTEL 〈さいたま新都心駅北〉



APA HOTEL 〈埼玉東松山駅前〉

<https://www.apahotel.com/>



一般社団法人

さいたまeスポーツ協会

SAITAMA ESPORTS ASSOCIATION

好きを育てる。得意を伸ばす。
子どもから学ぶ、さいたま市へ。



<https://e-saitama.org/>

狂言 鐘の音

和泉流

【場 所】不明
【登場人物】シテ 太郎冠者
アド 主



写真提供…万作の会

聞き間違いが思わぬ発想を生むというのはよくある話だ。『徒然草』一四四段には、川で馬を洗っていた男が「足、足」と言った言葉を、仏教で宇宙の根源を示す「阿字阿字」と聞き間違いをした明恵上人の話が載っている。明恵のような尊い僧が、このような聞き間違いをし、馬の持ち主に感動して涙さえ流している様に微笑ましさを感ずる。こうした聞き間違いの物語は、正しい言葉と間違った言葉のギャップが大きいほど面白いが、『鐘の音』はそのギャップが絶妙に設定されている。

息子のために黄金作りの太刀を誂えたい主人(アド)は「金の値(かねのね)——つまり金の値段」を聞いてきてもらうため、太郎冠者(シテ)を鎌倉へ遣る。太郎冠者は「鐘の音」と勘違いし、寺々を回り、突き鐘の音を聞き比べ、ようようと戻ってくる。太郎冠者はその音を口で再現しつつ報告するが、当然のごとく主人に叱責される。そこで太郎冠者は、有興人の主人のために鐘の音の謡を作り披露するが…。

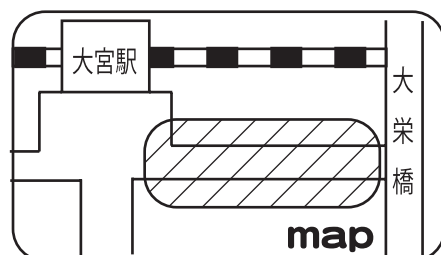
太郎冠者の勘違い・とり違いが物語を展開させるのは、狂言の定番的構想だが、本曲では鐘の音の違いをすべて擬音で表現するという趣向が加味されている。狂言には様々なオノマトペが使われるが、本曲はその表現の妙が曲の骨格となっている点に特徴がある。太郎冠者が奏でる鐘の音の違いを聞き分けてみよう。



JR 大宮駅東口

大宮銀座商店街

飲食遊買貯旅





写真提供…辻井 清一郎

能半部

宝生流

【場 所】 京都紫野・五条
(現在の京都府京都市)

【登場人物】 シテ 夕顔の霊
ワキ 雲林院の僧
ア伊 所の者

今年のNHK大河ドラマの主人公は紫式部ということもあって、また『源氏物語』が脚光を浴びているようだ。この物語の魅力の一つは個性豊かな女性たちの存在だが、その中でとりわけミステリアスなのが夕顔である。乳母の宅に見舞いに訪れた光源氏は、隣に住む知性溢れる女に心ひかれる。素性を明かさないう女にさらにのめり込んでいく源氏は、八月十五日の夜にさびれた「なにがし院」までその女を連れ出すが、女は物の怪に襲われ、急死してしまう。失意の源氏は、女の素性を知る。

「雨夜の品定め」と呼ばれる五月雨の一夜、親友の頭中将が、正妻の嫉妬を恐れ、彼の前から姿を消した女の話をしていた。彼女こそなにがし院で落命した女であった。

この女は、家の垣根に咲いていた花にちなみ「夕顔」と呼ばれるが、彼女には二つのイメージがある。一つはその夕顔の花のイメージ。垣根の夕顔の花を詠み込んだ女の和歌に對して、源氏は次の返歌を贈る。

寄りてこそそれかとも見めた

そかれにほのぼの見つる花の夕顔

もつと親密になりたいという思いを込めた歌であるが、黄昏時に美しく「ほのぼの(ほんやり)」見える夕顔の花、白く可憐でありながら、どこか儂げである様態は、その女のイメージそのものだといえる。

もう一つは京都の五条という場所のイメージである。女が絶命した「なにがし院」は、後の世に源融の邸宅であった河原院と結びつく。河原院は陸奥塩竈の景を写した豪邸であったが、融の死後、他の者の手に移り、荒廃したとも伝えられている。さらに、この場所に執心する融の幽霊が出現したという話も残っている。この河原院と「なにがし院」が結びつ

よりよい街づくりのために！

事業系一般 廃棄物
産業廃棄物
浄化槽清掃
維持管理
排水・給水管清掃

地元さいたま市で60年以上の実績、安心の料金設定
お問い合わせ、ご相談承ります。お気軽にお電話を

埼玉県さいたま市大宮区櫛引町1丁目381番地

電話 048-663-0461

有限会社 太盛



株式会社ユーディケー

代表取締役 関根 信次

〒330-8585 埼玉県さいたま市浦和区岸町5丁目7番11号

TEL.048(829)2911(代) FAX.048(829)2143

き、さらに物の怪に殺された女の面影も投影されていたのが五条という場所であった。

この夕顔を主人公とした能は二曲ある。一つは《夕顔》であり「五条のイメージ」を中心に作能されている。そしてもう一つが《半蔀》であり、「夕顔の花のイメージ」をもとに作られている。《半蔀》は次のような物語である。

都の紫野雲林院の僧(ワキ)は仏に供えていた花たちを供養している。夕暮れ時に少しずつ開く花があり、その側に一人の女(前シテ)が忽然と

現れる。女はすでに亡くなっていることと、かつて五条辺りに住んでいたことを述べ、消える。そこにやって来た者(アイ)は、その女が夕顔の上であろうと説き、僧に五条へ行くように促す。それに従い僧がそこまで行ってみると、蔓草が生い茂った茅屋があった。そこで菩提を弔っていると、草の半蔀を押し上げて夕顔の上の霊(後シテ)が現れる。霊は、かつてこの場所で扇の上に夕顔の花を載せ、光源氏へ差し上げた思い出を語り、舞う。そして夜明けが近づく、半蔀の内へ消えていく。

この能の主人公は『源氏物語』の夕顔という女というより、夕顔の花の精のようである。源氏との出会いの架け橋となった夕顔の花をこの能の象徴として、源氏と夕顔の上の儂い恋を美しく描いている。

さらにこの能を彩るのが蔓草と瓢箪と夕顔の花をあしらった半蔀の作り物である。半蔀とは上半分を吊し戸とし、下を固定した蔀戸(板戸)であるが、その中から夕顔の上の霊が登場することで、「ほのほの」とした主人公の姿を演出する。夕顔の季節にはまだ早い大宮で、白き花が笑み眉開くひとときを堪能したい。



写真提供…辻井 清一郎



大宮アルディージャ

今シーズンも引き続きのご声援を
よろしくお願いいたします。

クラブ公式サイト
<https://www.ardija.co.jp/>

ARDIJA VISION
Be Strong Be Professional
大宮のために 期待を超えるために

“未来へつなぐ”地域とJA～地域密着JAさいたま～

 **JAさいたま**

さいたま市見沼区東大宮 4-21-1
048-666-1251 (代表)

さいたま農業協同組合

検索



笑顔で受け継ぐ



狂言 貰 聾

和泉流

【場 所】不明
【登場人物】シテ 舅
アド 妻
アド 夫（聾）



写真提供…万作の会

狂言の女性は「わわしい女」と言

われることがある。妻はだらしない夫（聾）・わがままな夫をやり込めてしまふほどのしつかり者であり、口も立つ。つまり、くかあ天下が狂言らしい夫婦の姿であるが、『貰聾』はそれらとはちよつと異なる夫

婦関係を描いた曲である。

酔っぱらい帰宅した夫（アド）。妻（アド）が小言を言うのと、暇をやると言ひ出し、離縁の印まで用意する。最後には妻を打擲する始末。妻は我慢できず、金法師（子供）を残し親里へ帰ってしまう。それを迎えた舅（シテ）。つまり妻の父は娘をたしなめるが、娘は身投げをほめめかし、夫の許に戻らないと強弁する。翌朝、酔いが冷めた夫は神妙に舅宅を訪ね、禁酒を誓うが、舅は取り合わない。夫が金法師を引き合いに出し、その子が母を探していると説くと、妻の心が動いてしまう。最後は止める舅を夫婦で倒し、仲睦まじく帰っていく。

複数のシチュエーションの中に夫、妻、舅三人三様の思いを描く手法は、狂言としては個性的。落語には、遊び人の夫に愛想をつかしながらも、妻が夫の愛情を試そうとする「厩火事」、酔っぱらいの夫が妻に悪態をつく中で愛情も吐露する「替り目」といった話があるが、そうした落語的人情譚の一面をもつ演目でもある。

毎度ご利用ありがとうございます。大宮交通グループ

タクシー・ハイヤーのご用命は・・・

大宮交通・三矢交通へ

0120-038-328

または代表番号 048-641-1211

ホームページもご覧ください。大宮交通 検索

産業 一般

廃棄物収集・運搬・処理

～廃棄物のことなら何でもご相談下さい！～

安心 適正処理 迅速

株式会社 新栄商事

本社 さいたま市見沼区春野3丁目2番12号
〒337-0002 ☎048(686)7001
岩槻営業所 さいたま市岩槻区古ヶ場1-5-9
〒339-0073 ☎048(794)5504

能高砂

金春流

【場 所】播磨国高砂

(現在の兵庫県高砂市)・
摂津国住吉(大阪府大阪市)

【登場人物】前シテ 老翁

後シテ 住吉明神

ツレ 媼

ワキ 阿蘇宮の神主友成

アイ 浦の者



写真提供…辻井 清一郎

肥後国阿蘇宮の神主友成(ワキ)は、都に上る途、播磨国高砂の浦に立ち寄る。友成は、そこに現れた住吉の老翁(前シテ)と当所の媼(ツレ)の老夫婦から、高砂・住吉の松が「相生の松」と呼ばれる謂れを聞く。夫婦は、高砂が万葉集の時代から、住吉が延喜帝の時代から、御代の永遠性を称える譬えとして和歌に詠まれていると語る。さらに松の徳は和歌や君主の徳にも通ずることを説くと、老夫婦が「高砂住吉の神」であることを明かし、友成に住吉の浦で待つように伝え、沖へと消えてい

た。友成一行は船で住吉の浦へ向かうと、住吉明神(後シテ)が出現する。明神は舞を舞いつつ、神徳と君徳を讃える。

《高砂》は脇能(神をシテとする能)を代表する曲である。ただし、脇能としては異色の能でもある。前場と後場で場所が変わることなどが特異な点であるが、シテ・ツレの神格の不可解さもこの曲の特徴である。前場で老翁と媼が登場するが、後場では住吉明神しか登場しない。しかもその後シテの明神は邯鄲男の面などを用いる若い姿で登場する。加えて、前シテ・ツレの存在についても揺れがある。観世流などでは中入前に「これは高砂住吉の、相生の松の精、夫婦と現じ来たりたり」と謡うので、前シテ・ツレは高砂と住吉の松の精の化身となる。これに対して金春流などは「これは高砂住吉の、神ここに相生の、夫婦と現じ来たりたり」とあるので、前シテは住吉明神、ツレが高砂神の化身ということになる。他の能のように、シンプルに前シテと後シテの関係が捉え難いのである。

さらに曲の主題も多重的である。《高砂》といえ、この曲をもとに

私たちと一緒に笑顔で働きませんか
市内在住の健康で働く意欲のある
60歳以上の方であればどなたでもご入会できます



公益社団法人さいたま市
シルバー人材センター

- 浦和事務所:048(884)5111
- 大宮事務所:048(667)1150
- 与野事務所:048(852)8923
- 岩槻事務所:048(756)7790

SHS 株式会社 秀飯舎

<http://www.shuhansha.co.jp>

企画・制作から印刷・製本・発送まで、
お客様のオンリーワンを
カタチにします

〒331-0058 埼玉県さいたま市西区飯田70
TEL 048-624-1121
FAX 048-624-1125
✉ info@shuhansha.co.jp

した老翁(尉)が熊手、姫(姥)が杉箒をもつ高砂人形が有名である(金春流では二人とも杉箒を持つ)。この人形には長寿と夫婦円満の願いが込められているように、常磐の松はずっと変わらない安穩の象徴となっている。特に、「四海波静かにて…」

と「高砂や、この浦舟に帆を上げて…」の謡が祝言謡として結婚式で謡われてきたという風習が、『高砂』は「相生の松」に象徴される陽唱陰和を讀める能である。というイメージを定着させた感がある。ただし、江戸時代の小謡集を見ると、

「高砂や…」の謡はもともと門出の謡であつたので、必ずしも「相生の夫婦」を祝うだけの能ではなかった。

《高砂》において、これらの主題より大事なのは和歌である。「かかる便りをまつが枝の、言の葉草の露の玉、心を磨く種となり」の詞章が示すごとく、めでたい時を待つ松の枝は和歌の種となるという考えが、この能の主旋律となっている。すなわち、「和歌は治世の安穩と一体であり、松はその和歌の徳の表れであ

る」というのが、『高砂』が描く世界なのである。

和歌の世界を象徴する作品の一つが『古今和歌集』である。鎌倉・室町時代の人々はこの和歌集に新たな解釈を加えているが、その解釈の中に高砂と住吉の松が一体であること、松が和歌の繁栄を象徴し、治世の繁栄と一体であることが説かれている。『高砂』はこうした解釈に基づきながら、さらに夫婦和合のためたさを投影して作られている。この松の多重性は、『高砂』の主張をわかりにくくしているかもしれない。しかしこの能には、中世の人々が和歌と松に託した幸福観が詰め込まれているのである。



写真提供…辻井 清一郎



一般社団法人 さいたま市測量設計業協会

(株)池田測量
一栄測量設計(株)
浦和測量設計(株)
(株)オールプロジェクト
カツミテクノ(株)
(有)かな川測量設計
北関東設計測量(株)
共進調査設計(株)
(株)コスミックサーベイ
埼玉コンサルタント(株)
埼玉測量設計(株)
(株)高佑測量設計
(株)彩都コンサルタント

塩川設計測量(株)
(株)GIS関東
(株)スリーエス
第一測量設計(株)
大東測図(株)
(株)中央測地
(株)東新測量設計
(株)西川設計
日東サーベイ(株)
(株)フジ測地
(株)宮原設計測量
(有)吉野測量設計事務所



皆様とともに、
この町の未来へ
株式会社高島屋大宮店

扇

本田 光洋

扇の語源は「あぶぐ」が「おうぎ」となったと言われています。

起源は木簡の一端を留めたものが、檜扇となり、紙を張り今の扇となったと思われます。しかし、私の子供の頃、舞扇で、「あおぐ」と父に叱られたものです。御幣と同じく、神、霊が扇に乗りうつって舞を舞うからです。「翁」のシテが扇を高く揚げて構えるのも、「採り物」と云って、霊が乗り移ることを意味するのだと民俗芸能の専門の先生から伺いました。

元来雁皮紙で作られますが、丈夫で薄く又、半透明でもあるので、表裏同じ模様でも表裏で左右逆に描かれています。現在では雁皮紙が畑での栽培が困難なためミツマタ、コウゾ等が使われます。昔の扇は、従来の扇の半分位の薄さで、しかも百年間開閉を繰り返しても壊れることのないことには驚かされます。



神扇(桐)



神扇(鳳凰)



雙扇(花争)



雙扇(花車)

写真提供…本田 光洋

能の扇には、地謡方、囃子方が持つ「鎮扇」、又は「鎮折扇」と装束着用した役が持つ「中啓」があります。(例外も有)

中啓は畳んだ状態でも先が広がっています。

マダケで作られた骨には光沢がありますが、塗装ではなく、磨きこんだツヤがあり、品があります。ウコンで染めた「白骨」は主に男性役、黒く染めた「黒骨」は主に女性や若い男性役です。

「高砂」では前シテ老翁は、白骨に墨絵で、竹林の七賢や山水が描かれ、後シテ「神体」には金箔地に桐と鳳凰が描かれ豪華です。

「半薔」は多勢の唐の宮廷の官女達と玄宗皇帝と楊貴妃が描かれています。官女達は手に花の枝を持ち、放たれた胡蝶がたくさんとまった方が勝ちという「花争」の図です。裏面はその花を運ぶ「花車」が描かれます。

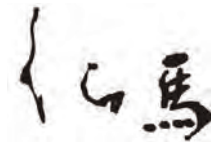
それぞれの役に「決まり扇」があったりしますが、流派によっても違う場合があり、特に宝生流は独特の図柄の扇を持っています。

今日の薪能では、遠目には目につかないところですが、注目して下さると興味深いことと思います。

大宮能楽研究会

謡曲 仕舞 お稽古しませんか
初心者歓迎(連絡は下記にどうぞ)

埼玉観世研究会	070(3152)1177	對比地 隆
宝生流	048(021)4043	吉岡喜一郎
金春流・洗心会	048(663)1617	大塚龍一郎
金春流・春栄会	049(234)2478	大阪 誠



鉄板・懷石 くら馬

《営業時間》

【平日・土曜】昼/11:30～14:00 (LO) 夜/17:30～21:00 (LO)

【日曜・祝日】昼/11:30～14:00 (LO) 夜/17:30～20:00 (LO)

さいたま市大宮区三橋 1-668 ☎048-780-2653【予約専用】

麵 くら馬

《営業時間》昼/11:30～15:00 (LO) 夜/17:00～21:00 (LO)

月曜日定休(月曜休日の場合は火曜日休)

さいたま市大宮区三橋 1-727-2 ☎048-778-8671

演者紹介 (令和六年三月現在)



ほんだ みつひろ
本田 光洋

昭和十七年生

シテ方金春流。本田秀男の長男。父及び七十九世宗家金春信高に師事。早稲田大学第一政治経済学部経済学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。昭和五十一年文化庁芸術祭優秀賞受賞。五歳で初舞台。デンマーク、スウェーデン、クロアチア、ドイツで演技指導を行うなど、内外で能楽の普及に努める。「大宮新能」の普及、発展に努め、令和三年さいたま市文化賞受賞。日独修好百五〇周年ドイツ巡回能楽公演団長。



こんばし やすあき
金春 安明

昭和二十七年生

シテ方金春流。父、七十九世故金春信高に師事。学習院大学国文学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春円満井会顧問。(一社)日本能楽会理事。平成二十九年四月、宗家を長男金春憲和に譲る。六歳で初舞台。九歳のとき「猩々」にて初シテ。現在までに「翁」「獅子」「乱」「道成寺」「鷲」「卒都婆小町」「伯母捨」「関寺小町」を披く。平成十九年十一月、北京、上海、重慶にて講座。



こばやし しろう
小林与志郎

昭和二十二年生

シテ方宝生流小林一の長男。十七代宗家宝生九郎、十八代宗家宝生英雄に師事。昭和二十九年「鞍馬天狗」花見で初舞台。昭和四十三年「生田敦盛」で初シテを勤め、これまでに「石橋」「道成寺」「乱」「翁」「鷲」「鸚鵡小町」などの大曲を披露。ミュンヘン、タイ、スイスなど多数の海外公演に出演し、能楽の普及に貢献。重要無形文化財総合指定保持者。同門会「志宝会」を主宰する。



こんばし のりかず
金春 憲和

昭和五十七年生

シテ方金春流八十一世宗家。金春安明の長男。平成二十九年四月、父から宗家を継承。六歳で能「邯鄲」子方にて初舞台。十三歳で能「経政」にて初シテ。現在までに「乱」「獅子」「道成寺」「翁」を披き、六百年の伝統ある奈良若宮おん祭りでは「神楽式」をとめる。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春円満井会常務理事。(一社)日本能楽会会員。

ダイレクトメール発送代行・梱包・保管

日本宣伝販売株式会社

〒330-0856 埼玉県さいたま市大宮区三橋3-278
TEL:048-620-1021 FAX:048-620-1023
<https://www.nihon-senden.jp>

大宮 清水園 2024年夏 グランドオープン



ご予約受付中

ブライダル ☎048-643-1221
宴会・会議 ☎048-643-1234



夢道場 最大400名収容可能

詳しくはWebで検索 大宮 清水園

建物総合管理 (設備 / 清掃 / 警備 / 管理運営 / 建築工事・設計 / 大規模修繕工事 / PM 業務)



今日も 明日も そっと。

毎日興業株式会社

<https://www.mainichikogyo.co.jp>



〒330-0842

埼玉県さいたま市大宮区浅間町2-244-1 TEL:0120-156-365(平日 8:30~17:30)



第144回 さいたま定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団



2024.
7.6 sat 13:00開場
14:00開演
ソニックシティ大ホール

S席 ¥6,000 A席 ¥4,500
B席 ¥3,500 Ys席 ¥2,000

※Ys席(19歳以下)はA席またはB席

<チケット申込み・お問合せ>
ソニックシティホール
048-647-7722(9時~17時/平日)
<https://www.sonic-city.or.jp/>



い かい たかみつ
伊海 孝充

昭和四十七年生

法政大学文学部教授 野上記念法政大学能楽研究所兼担所属。
専門は能楽研究・日本中世文学研究。
編著書に『切合能の研究』(檜書店、平成二十三年)、『日本人のこころと言葉世阿弥』(西野春雄氏との共著、創元社、平成二十五年)、『野上豊一郎の能楽研究』(能楽研究所、平成二十六年)など。
「真田」「伏木曾我」「虎送」「和田酒盛」などの復曲にも携わる。

演目解説

ワキ方 宝生流 野口 能弘 小鼓 幸 流 幸 信吾
笛 一噌流 小野寺竜一 大鼓 葛野流 亀井 洋佑
太鼓 金春流 梶谷 英樹



いしだ ゆきお
石田 幸雄

昭和二十四年生

狂言方和泉流。野村万作に師事。重要無形文化財総合指定者。すでに数多くの優れた舞台歴を持つ野村家の重要な演者。大曲の「三番叟」「釣狐」「花子」をすでに初演。二〇〇六年「雙ノ会」で芸術祭大賞、二〇一一年観世寿夫記念法政大学能楽賞受賞。



のむら まんさく
野村 万作

昭和六年生

狂言方和泉流。重要無形文化財各個認定保持者(人間国宝)、文化功労者、日本芸術院会員。二〇二三年文化勲章受章。
祖父・故初世野村萬斎及び父・故六世野村万蔵に師事。早稲田大学文学部卒業。国内外での狂言の普及に貢献。古典はもとより新しい試みにもしばし取り組む。日本芸術院賞、芸術祭大賞、松尾芸能賞、紀伊國屋演劇賞、紫綬褒章、坪内逍遙大賞、朝日賞、中日文化賞ほか多くの受賞歴を持つ。著書に「狂言を生きたる」(朝日出版社)。

まち
みんなと住みよい都市づくり

一般社団法人

さいたま市建設業協会

さいたま市南区鹿手袋4-1-7 ☎(048)863-3203
hombu@saitamashi-kenkyo.jp

大宮商店街連合会
与野商店会連合会
大宮東口商店街連絡協議会
大宮西口商店街連絡協議会

(株)橋本昭司記念駐車場

代表取締役 橋本 洋子 (西橋商事取締役)

上落合駐車場 吉敷1丁目2丁目駐車場
メルシーパール(板橋) メルシーパール上落合
フィオーレ静吉敷町

さいたま市大宮区吉敷町 1-11-3 TEL:048-641-1933

旗・幕・きもの處

有限会社 つじ

埼玉県さいたま市大宮区仲町2丁目34番地

電話 048(641) 0762
1807

■会場案内図



交通 JR大宮駅東口から徒歩20分または東武アーバンパークライン(野田線)
「太宮公園駅」から徒歩15分



■公演当日の天候による実施について

◆開催可否決定

最新の気象情報をもとに開演後、継続的に3ミリ以上の降雨又は、突風などの荒天が予想される場合は、主催者判断において開催中止となります。

開催可否は午後3時に下記さいたま市公式観光サイトにて発表いたします。

※雨天会場のご用意はございません。

VISIT SAITAMACITY さいたま市公式観光サイト
<https://visitsaitamacity.jp>



◆開催決定後の天候急変について

開演後は一時中断とし、開催可否の再検討を行います。

①天候回復が見込める場合

再検討の上再開しますが、状況により内容が一部変更となる場合もございますので予めご了承ください。

②天候回復が見込めない場合

(1)演能(半部・高砂)開始前に中止

鑑能券代のみ、払い戻しをさせていただきます。(購入時の各種手数料は対象外)

※払い戻しの際は、鑑能券を購入された店舗に鑑能券をご持参ください。

払い戻し期間：令和6年5月31日(金)10時～6月10日(月)23時59分

(2)演能(半部・高砂)開始後に中止

鑑能券代の払い戻しはございません。

◆当日の開催可否に関する電話でのお問い合わせ

当日の午後3時以降に下記へお問い合わせください。

(公社)さいたま観光国際協会：048-647-8339

浦和観光案内所：048-883-1055

～地域の皆様と共に～

冠婚・葬祭・互助会 経済産業大臣許可(許可番号互第3090号)

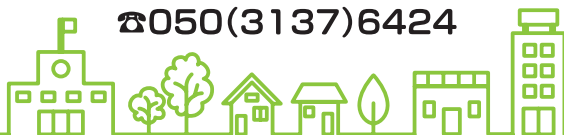
 **サタケコ**システム株式会社

実効性のある、循環社会形成のために

優良産廃認定業者

株式会社 **細田商店**

☎050(3137)6424



大宮門街
EAST/WEST
生活門街・美食門街・健康門街

330-0846
埼玉県さいたま市大宮区大門町二丁目118番地
<https://omiyakadomachi.com/>





これまでのポスターを掲載しました。
あなたのお気に入りは何ですか？

※数字は大宮新能の開催回数です

相続・贈与・譲渡・会計・経営・税務相談・申告

どんなことでもお気軽にご相談下さい
わかりやすく丁寧に説明致します

税理士法人 **山田会計**

代表・税理士 山田 祐司 税理士 清水 健司
税理士 西村 健彦 税理士 金谷 智行

〒330-0803 さいたま市大宮区高鼻町2-62-2

TEL048-644-1212

さいたま 山田会計 検索

あなたの街の～
総合不動産

SINCE 1923

コタエルハウス

Yamagishi
Life Corporation

～ Your Life Partner ～

株式会社

ヤマギシ

ライフ コーポレーション

不動産の買取からアパート・マンション・店舗まで

TEL : 048-662-1911

ヤマギシライフコーポレーション

埼玉県さいたま市大宮区大成町2丁目274番地 ヤマギシビル



写真提供…辻井 清一郎



「変革の舞台を共に歩み新たな未来を切り拓こう！」
～自己変革へのチャレンジで確かな成長による地域経済好循環を実現～



さいたま商工会議所

《 経営のご相談はお近くの窓口へお気軽にどうぞ 》

総務本部・浦和支所 TEL. 048-838-7700・7701
浦和区高砂 3-17-15 さいたま商工会議所会館3階
業務本部・大宮支所 TEL. 048-641-0084・048-646-4141
大宮区桜木町 1-7-5 ソニックシティビル 8 階

与野支所 TEL. 048-855-8011
中央区下落合 5-4-3 さいたま市産業文化センター5階
岩槻支所 TEL. 048-756-1445
岩槻区本町 3-2-5 ワッツ東館 4 階

安心安全は、わくわくだ。

SPDの警備事業は“明日の夢を創る”仕事です。
安心・安全が守られるからこそ、世界に夢が生まれ、わくわく暮らしていける。
よりよい社会を、24時間365日。SPDです。

SPD 株式会社

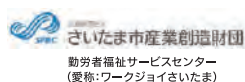
<http://www.spd-security.com>

● 330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂 1-1-1 朝日生命浦和ビル 1F ● 048-834-0005



福利厚生充実を通じて

良い職場づくりをサポート!!



さいたま市中央区下落合 5-4-3
さいたま市産業文化センター 4 階
TEL 048-851-6692
<https://www.sozo-saitama.or.jp/workjoy/>
@workjoysaitama



<https://livross.jp>